

L'Ange de Boutcha

UN HÉROS ORDINAIRE EN UKRAINE

A FILM DE MÉLANIE NUNES

hikari





Le résumé du film

Héros discret au cœur du chaos, **Konstantin Gudauskas**, surnommé *l'Ange de Boutcha*, est un ancien militant kazakh des droits humains réfugié en Ukraine. Lorsque l'invasion russe éclate en février 2022, il prend le volant de sa voiture pour exfiltrer les civils de Boutcha, ville symbole des atrocités de la guerre. Grâce à son passeport kazakh, sa connaissance du terrain et son audace, il parvient à sauver **203 personnes**, souvent des femmes, des enfants et des personnes âgées, en déjouant les checkpoints ennemis et en risquant sa vie à chaque traversée.

Mais Konstantin ne se contente pas de sauver. Témoin direct des exactions commises, il **documente méthodiquement les massacres**, collecte **photos, vidéos et témoignages** — notamment de victimes de viols de guerre. Le récit d'une adolescente violée sous les yeux de sa mère marque un tournant : Konstantin décide alors de dresser une liste des agressions sexuelles. Il **recensera 173 cas**, qu'il transmettra plus tard aux autorités judiciaires de Kiev.

Trois ans après les premiers jours de la guerre, Konstantin continue ses **missions humanitaires sur la ligne de front** : distribution de vivres, évacuation de civils, enterrement des morts. Il a inhumé **74 corps**, qu'il tente encore aujourd'hui d'identifier. Malgré les menaces de mort et la violence quotidienne, son engagement reste intact. Il le résume ainsi :

« J'ai peur de mourir en ne faisant rien. »

À travers le portrait de cet homme ordinaire devenu essentiel, ce documentaire rend hommage à une résistance silencieuse, faite de courage, de mémoire, et d'humanité.

References Photos



La note d'intention

Le 24 février 2022, le monde bascule. L'invasion de l'Ukraine par l'armée russe donne naissance à un chaos de violence, d'exode et de terreur. Mais au cœur même de cette obscurité, des figures émergent, inattendues, essentielles. Parmi elles, **Konstantin Gudauskas**, réfugié politique kazakh, ancien réalisateur de clips musicaux devenu, par les circonstances, **l'un des premiers sauveteurs civils de la guerre**. Les Ukrainiens l'appelleront bientôt : *l'Ange de Boutcha*.

Ce film est né d'un sentiment d'urgence et de responsabilité. Il ne s'agit pas de documenter la guerre d'un point de vue militaire ou stratégique. Il s'agit de raconter l'histoire d'un homme et de ceux qu'il a sauvés. **De témoigner de ce qui se passe quand l'humanité résiste, quand un individu seul décide de faire front à l'horreur avec pour seules armes : sa voiture, son passeport, et une foi indéfectible en la vie.**

Pendant des semaines, puis des mois, Konstantin a sillonné les routes piégées du nord de l'Ukraine. Il a exfiltré femmes, enfants, vieillards. Il a trompé les checkpoints, soudoyé les soldats, risqué sa vie. Et surtout, il a écouté. Dans l'intimité de l'habitable, les survivantes de viols de guerre ont parlé. Les cris étouffés de ces femmes, parfois de jeunes filles, parfois d'enfants, sont devenus les récits qu'il consigne précieusement. **Ce film est aussi une œuvre de mémoire.**

À travers le portrait de Konstantin, je veux rendre hommage à **tous ces anonymes qui, dans les interstices de la guerre, choisissent de sauver, de protéger, de documenter**. Loin de toute glorification, le film interroge la ténacité, l'éthique, et les dilemmes de cet homme qui, bien qu'il n'ait jamais été soldat, combat chaque jour pour que la vérité soit dite et que les victimes ne soient pas oubliées.

Le défi de ce film est aussi politique : **faire entendre les récits des victimes** que la guerre veut effacer, **montrer le courage des civils**, documenter ce que la justice devra, un jour, nommer et punir. Konstantin travaille aujourd'hui en lien avec le procureur général d'Ukraine ; ses archives peuvent devenir des preuves. Ce film en est une prolongation : une **archive vivante**, une voix portée pour celles et ceux qui n'ont plus la force de parler.



Équipe du film

IMAGE : FRANÇOIS CAUWEL

MONTAGE : JEANNE BUREAU

ÉTALONNAGE : LOUIS LAFONT

MIXAGE : ROMAIN COLONNA D'ISTRIA

FIXEURS : OLEKSANDRA ALEKSANDRENKO, SASHA
BEREZOVSKAYA

ASSISTANTS MONTEURS, HIPPOLYTE LATHIERE,
MONA PANIEZ

PRODUCTEUR : ANTHONY DUFOUR

RÉDACTEUR EN CHEF : FRÉDÉRIC LAFONT

DIRECTEUR DE PRODUCTION : NICOLAS WIART

CHARGÉE DE PRODUCTION : LOUISE
POUCHOULON

GRAPHISTE : LAURA ACQUAVIVA



La biographie
Mélanie Nunes

Mélanie Nunes est une journaliste-réalisatrice française. Spécialisée dans le reportage long format et le documentaire d'investigation, elle développe depuis plus de dix ans un travail pour des chaînes de référence comme **ARTE, France 2, TF1** et **M6**. Formée à l'Institut Français de Presse (IFP – Université Panthéon-Assas) après un cursus universitaire et études internationales à la Sorbonne Nouvelle, Mélanie Nunes a très tôt orienté sa pratique journalistique vers l'international. Elle a d'abord intégré la rédaction d'**Europe 1**, où elle s'est illustrée sur les sujets France et monde, notamment lors de la campagne présidentielle de 2017, puis a été **correspondante pour Radio France en Espagne**, avant de couvrir des sujets pour **France Culture, France Info** et **France Inter**.

Ce goût prononcé pour les terrains complexes s'exprime pleinement dans ses documentaires. **ARTE Reportage** constitue aujourd'hui l'un de ses espaces de prédilection, lui permettant de concilier immersion, rigueur journalistique et narration sensible.

Elle y réalise notamment :

- « **Le chauffeur de Boutcha** » (2025) : un portrait bouleversant de **Konstantin Gudauskas**, devenu sauveteur civil durant la guerre en Ukraine, qui a évacué plus de 200 personnes de zones occupées, tout en documentant les crimes de guerre, notamment les violences sexuelles.
- « **Les enfants de Calais** » (2022) : une enquête sur le quotidien des enfants dans la jungle de Calais et les failles des politiques migratoires européennes.
- « **Nicaragua, mortelle canne à sucre** » (2017) : une immersion dans le fléau silencieux des maladies rénales chez les travailleurs agricoles, liée aux conditions extrêmes de travail dans les champs de canne à sucre.

Mélanie Nunes s'intéresse particulièrement aux **zones grises de la mondialisation**, aux populations vulnérables, et à **ceux qui résistent dans l'ombre**. Son goût pour l'international n'est pas celui de l'exotisme, mais celui de la responsabilité documentaire, de la nécessité de créer des ponts entre les luttes locales et les enjeux globaux.

Récompensée à plusieurs reprises — **Micro d'Or 2018, Prix Varenne Radio 2016, Prix Rotary du journalisme télévisé 2015** —, son expérience de terrain l'a menée de l'Afghanistan à l'Irak, en passant par l'Afrique de l'Ouest, toujours avec la volonté de documenter ce que l'Histoire officielle laisse souvent dans l'ombre.

Polyglotte (portugais et espagnol bilingue, anglais courant), **elle conçoit le reportage comme un outil d'enquête, de mémoire et de transmission**.



Le mot du Producteur

Boutcha. En février 2022, le nom de cette ville du Nord de Kiev rejoint la longue liste des cités martyres. Un crime de guerre, le massacre de plus de 500 civils perpétré par l'armée Russe. Nous n'avons pas traité le drame de Boutcha dans l'immédiateté de l'actualité. Nous avons convoqué le droit à la réflexion, au recul, qui caractérise nombre de nos productions.

En octobre 2024, Mélanie Nunes me sollicite sur Boutcha avec une proposition de reportage. Son angle, qui dans notre métier définit toujours un engagement, est l'histoire d'un anonyme de l'Histoire. Konstantin Gudauskas. Un homme parmi tant d'autres. Parmi celles et ceux qui font le choix d'entreprendre pour le bien de tous.

Je ne connais pas Konstantin, je vais rapidement découvrir en lisant la proposition de Mélanie que Konstantin, dans l'humilité qui le caractérise, est devenu juste parmi les justes. Konstantin est devenu, l'Ange de Boutcha.

Depuis 2023, nous collaborons régulièrement ensemble avec Mélanie Nunes. Sur des sujets de société, des angles qui télescopent les bouleversements contemporains. La solidarité, les flux migratoires, les violences faites aux femmes ou encore les violences policières. Mélanie à la force de sa curiosité, de son humanité dans la réalisation de ses sujets. Elle a la ténacité qui caractérise et définit les journalistes qui ne lâchent jamais rien. À commencer par la recherche de la vérité par les faits, et seulement par les faits.

Produire "L'Ange de Boutcha" reste un moment d'une très grande intensité et je suis très fier de l'avoir accompagnée sur cette route. Elle, ainsi que François Cauwel dont la justesse des images a su témoigner de cette histoire hors des grands récits de l'actualité. Mélanie, François et Jeanne Bureau, dont le montage juste a permis de donner vie à ce reportage.

Frédéric Lafont



La Production

Producteur indépendant et agence de presse, Hikari a produit, depuis 2002, plusieurs centaines de documentaires et de grands reportages pour les diffuseurs français et internationaux.

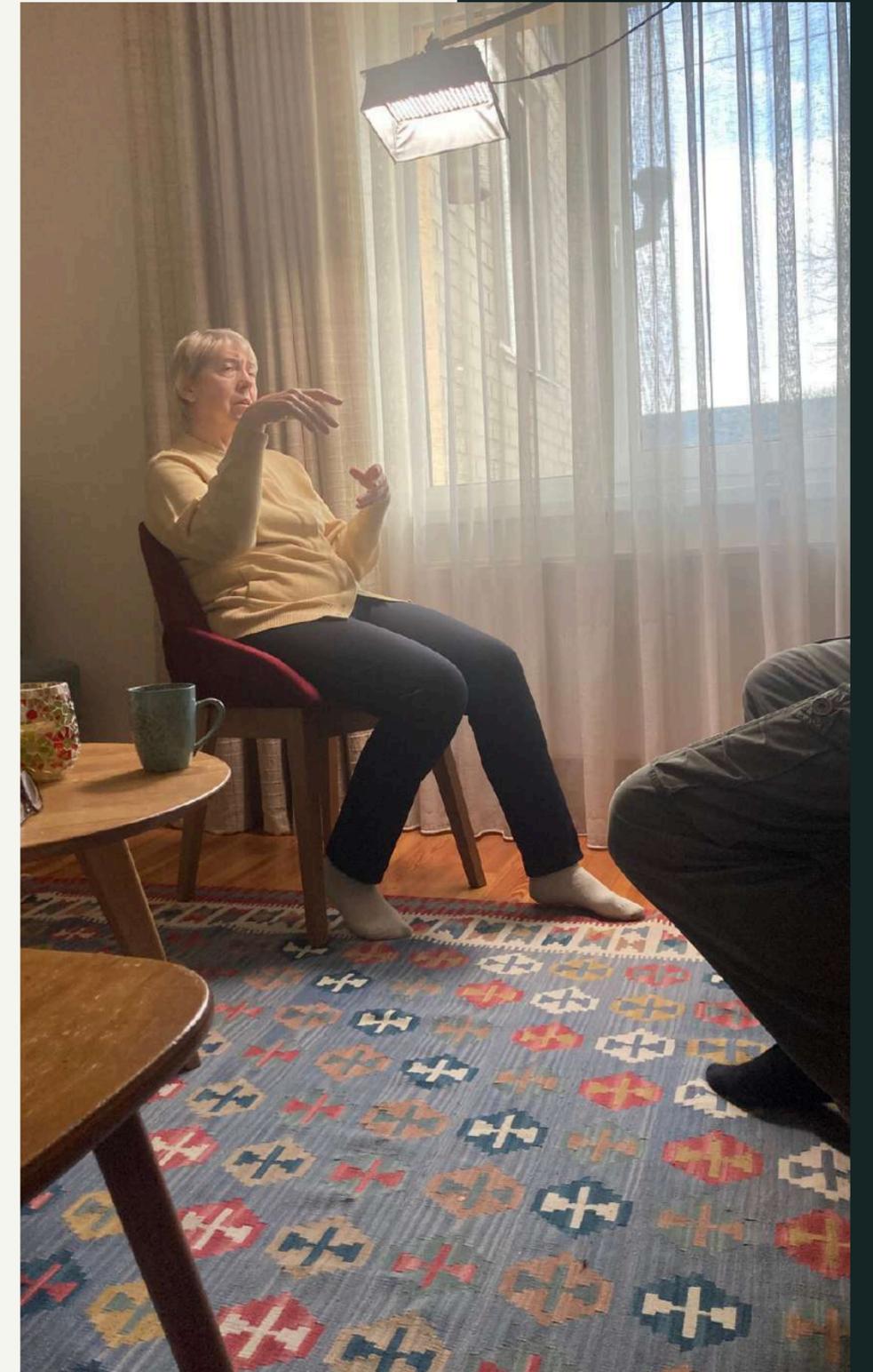
Hikari est une agence de presse agréée, membre de l'USPA et de Rhizom. L'entreprise est signataire de la charte des entreprises inclusives et de la charte Ecoprod. Elle s'est engagée dans une démarche RSE, volontariste autour des questions de l'environnement de la responsabilité sociales et de la représentativité.

Nos productions ont reçu des prix dans de nombreux festivals français et internationaux, du Figra au Festival des Droits de l'Homme en passant par le Festival du cinéma asiatique ou de Londres.

Parmi nos dernières productions :

- *L'Amérique en guerre* de Pierre Haski, Farid Abdelouahab et Pascal Blanchard (2025 - Arte)
- *L'épreuve d'une vie : Michel Catalano face aux Kouachi* de Romain Verley (2025 - France 2)
- *L'Arménie, le sang des montagnes* de Frédéric Tonolli (2025 - Arte - Histoire TV)
- *OQTF : quatre lettres qui divisent la France*, de Bertrand Bolzinger (2025- France 2)
- *Le chauffeur de Boutcha*, de Mélanie Nunes (2025 - Arte)
- *Nicaragua, un dictateur contre l'église* d'Antoine Boddaert (2024 - Arte)
- *René Dumont, géant vert* d'Anne-Charlotte Gourraud (2024 - Wéo - LCP)
- *La Baie de Reinette* de Régis Croizier (2024 - Wéo)
- *La chute de l'ogre* de Damien Fleurette (2023 - France 2)
- *Corée du Nord : un plan pour survivre* de Minju Song (2023 - Public Sénat - ZDF)
- *Histoire, argent, pouvoir : les vrais secrets du Puy du Fou* de Raphaël Trésanini (2023 France 2)
- *Les ombres de Dora* de Xavier-Marie Bonnot (2023- Grand Lille TV - LCP)
- *Nous sommes Taïwan* de Pierre Haski et Camille Le Pomellec (2023 - Arte)
- *Lamarck, le savant et le visionnaire* de Xavier-Marie Bonnot (2023 - France 3)
- *La princesse rouge* de Pierre Haski (2023 - Arte - RTS -RTBF)
- *La molécule miracle* de Frédéric Tonolli et Jeanne Blanquart (2022 - Arte - Wéo)
- *Un musée à l'oeuvre* de François Cauwel (2022 - Grand Lille TV)
- *Ma femme a du crédit* de Sébastien Le Belzic (2021 - LCP)
- *Jamais sans ma fille* de Minju Song (2021 - Téva)
- *Le village des enfants* de Jean-Sébastien Desbordes (2021 - France 2)

hikari





hikari

Contact

Email melanie.nunes2@gmail.com
frederic@hikarigroupe.com

Mobile +33 6 85 06 68 40 / +33 6 86 35 98 98

Adresse 124 rue Lafayette 75010 PARIS



Melci