



Sur Disney+ à partir du 5 juin 2024

## NOTES DE TOURNAGE

Créée et produite par **Leslye Headland**, « **Star Wars : The Acolyte** » est la nouvelle série d'aventure Lucasfilm tournée en prises de vues réelles. Destinée aux abonnés de **Disney+**, elle vient enrichir l'univers *Star Wars* avec une intrigue inédite et de nouveaux personnages.

« **Star Wars : The Acolyte** » raconte comment un maître Jedi respecté, dans le cadre de son enquête sur une série de crimes horribles, se retrouve bientôt confronté à un dangereux guerrier issu de son passé. Au fur et à mesure que s'accumulent les indices, il s'engage sur une voie obscure au cours de laquelle des forces maléfiques lui démontreront que les apparences sont parfois trompeuses...

### LA GENÈSE DU PROJET

Créer un projet *Star Wars* correspondait à un rêve d'enfance pour **Leslye Headland**. Sa passion pour la saga, ses intrigues captivantes et pleines d'action et ses myriades d'aventures potentielles lui ont toujours donné envie d'apporter sa contribution à cet univers : « *J'ai toujours adoré Star Wars. Chaque fois qu'on me demande quelle sont mes passions, ou ce que j'aime dans l'univers créé par George Lucas, j'ai du mal à répondre parce qu'elle fait partie de mon ADN. Je me suis construite autour de Star Wars.* »

Cette connaissance de la saga a donné à **Leslye Headland** un point de départ original pour son projet : que feriez-vous si l'un de vos proches passait du côté obscur ? En faisant de cette question l'intrigue principale de la série, le concept de dualité et la façon dont elle se manifeste sont devenus un élément clé de cette genèse. Elle explique : « *J'ai l'impression que le dualisme de l'homme est un thème qui parle à beaucoup de monde. On le retrouve depuis l'Antiquité grecque jusqu'à l'œuvre de George Lucas, avec le côté lumineux et obscur de la Force* ».

Au moment de définir la temporalité de l'intrigue par rapport aux films et séries *Star Wars*, **Leslye Headland** s'est souvenue qu'elle avait toujours eu une préférence pour la période qui précède LA MENACE FANTOME. Elle déclare : « *Ce qui m'intéressait vraiment à l'époque dans ce film, c'était de voir comment les Jedi en étaient arrivés là. La Haute République - l'ère qui précède à LA MENACE FANTOME - avait déjà fait l'objet de livres et de séries d'animation, mais jamais encore de films ou de séries en prises de vues réelles. C'est une période de prospérité et de paix, pendant laquelle la puissance des Jedi est à son apogée. J'ai trouvé ce contexte idéal pour tester la dynamique de la dualité chez les personnages créés pour cette nouvelle aventure.* »

Côté références, **Leslye Headland** s'est inspirée de divers longs-métrages, dont KILL BILL, LA REINE DES NEIGES, TIGRE ET DRAGON et d'autres films d'arts martiaux wuxia : « Pour moi, *Star Wars* parle avant tout de familles déchirées par des points de vue irréconciliables et des drames qui en découlent. Quand j'écrivais « *The Acolyte* », je me suis inspirée des œuvres qui exploitent cette dynamique familiale de manière spectaculaire. »

Le résultat est unique dans la galaxie *Star Wars*. « À la base, « **The Acolyte** » est un thriller qui invite les spectateurs à s'interroger sur les ambiguïtés de thématiques universelles comme le pouvoir, le bien et le mal, la lumière et l'obscurité, et à se questionner sur leur rapport à cette dualité », explique-t-elle.

A la tête de Lucasfilm, **Kathleen Kennedy** déclare : « Leslye est une très grande réalisatrice dotée d'un vrai point de vue et doublée d'une immense fan de *Star Wars*. Ces deux facettes nous ont vraiment donné envie de travailler avec elle. Nous sommes hyper fiers de la série. Entre les personnages - tout en nuances et tirillés par leurs contradictions - et les décors immersifs, les spectateurs découvriront une facette inédite de cet univers à une époque qui n'avait encore jamais été traitée à l'écran. »



## D'HEROÏNE ET DE JEDI

Pour que « **The Acolyte** » puisse traiter en profondeur des concepts de lumière et d'obscurité, de bien et de mal, d'équilibre et de déséquilibre, il fallait faire appel à une actrice capable d'incarner cette dualité à l'écran. Comme **Leslye Headland** avait été impressionné par le talent de la jeune **Amandla**

**Stenberg** dans THE HATE U GIVE : LA HAINE QU'ON DONNE et HUNGER GAMES, elle lui a proposé de discuter de son projet secret.

À la fin de la réunion, l'intéressée avoue qu'elle était « en état de choc » et qu'elle ne savait plus trop comment rentrer chez elle. Elle se souvient encore qu'elle n'arrivait pas à croire qu'on venait de lui offrir une telle opportunité. Elle explique : « *C'est comme si je m'étais pris un shoot de fantastique, de magie et de possibilités en pleine face. On ne s'attend vraiment pas à ce genre de chose. Les répercussions sont gigantesques et le nombre de personnes touchées par cet univers se compte en plusieurs générations.* »

Plus **Leslye Headland** travaillait avec l'actrice, plus elle était impressionnée : « *Le fait de s'interroger sur le bien et le mal l'a amenée à trouver la dualité chez son personnage. Amandla fait partie de ces gens qui comprennent cela sur le plan intellectuel mais aussi spirituel. En travaillant avec elle, j'ai vraiment pu constater comment elle visualisait les choses et comment elle les mettait en pratique.* »

Dans « **The Acolyte** », le dualisme se manifeste également au sein de l'Ordre Jedi. **Leslye Headland** reprend : « *Dans la plupart des Star Wars, les Jedi sont des héros manichéens. Or toute institution - quelle que soit sa taille, sa mission et ses valeurs - est composée d'individus. Et comme chacun le sait, personne n'est parfait ! Le plus dur pour moi a donc été de faire abstraction de l'admiration que je leur porte et de les voir comme des personnes ordinaires, afin d'imaginer leurs réactions dans telle ou telle situation. J'ai vraiment eu du mal à gratter le vernis pour révéler leurs faiblesses.* »

La série nous fait découvrir de nouveaux Jedi, dont Maître Sol (**Lee Jung-jae**), Maître Indara (**Carrie-Anne Moss**), Jecki (**Dafne Keen**), Yord (**Charlie Barnett**), Maître Torbin (**Dean-Charles Chapman**) et Kelnacca (**Joonas Suotamo**), le premier Wookiee Jedi aperçu dans une production en prises de vues réelles. Quant à Maître Vernestra Rwoh (**Rebecca Henderson**), c'est l'un des personnages des romans « La Haute République ».

Le choix de l'acteur qui interpréterait Maître Sol était particulièrement délicat, car le personnage est au cœur de l'intrigue. **Leslye Headland** reprend : « *Je trouve fascinant la capacité de Lee Jung-jae à se montrer vulnérable, à être disponible émotionnellement à un instant T puis à refermer sa carapace l'instant d'après. Il sait se montrer redoutable et intimidant puis l'instant d'après déchirant par sa fragilité. Je ne connais pas beaucoup d'acteurs qui soient capables de jouer comme cela.* »

**Lee Jung-jae** confie : « *Ce qui m'a fasciné, c'est à quel point l'intrigue de Leslye est synchrone avec l'univers Star Wars. J'aime les histoires qui parlent de rencontres fortuites, de l'envie qui nous prend parfois de retrouver des personnes que l'on a aimées et perdues de vue, mais aussi de triomphe sur l'adversité.* »

**Carrie-Anne Moss** déclare : « *Je n'aurais jamais imaginé que j'aurais un jour la chance de travailler sur un Star Wars. Ce que j'aime dans la vision de Leslye, c'est qu'elle envisage l'histoire et les divers éléments de l'intrigue sous différents angles. Je trouve ça très intéressant d'un point de vue psychologique. La principale raison qui m'a donné envie de faire partie de ce projet est la séquence d'ouverture. Leslye m'a expliqué son intention, qui était de tourner un combat spectaculaire entre mon personnage et celui d'Amandla. Comme je n'avais pas travaillé ce genre de chorégraphies depuis longtemps, j'avais hâte de m'y remettre.* »

Les personnages campés par **Dafne Keen** (Jecki, un Padawan très compétitif) et **Charlie Barnett** (Yord, un Chevalier Jedi), forment un duo improbable qui aide Maître Sol dans son enquête. Ce dernier

déclare : « Yord vit selon le code Jedi. Il est dans « l'hypercontrôle » et sait qu'on ne peut pas se préparer à l'inattendu. Cependant, il pense que la maîtrise de soi et de son environnement permettent de faire face à n'importe quelle situation. »

« Comme Yord, Jecki est parfois très rigide et légaliste », explique **Dafne Keen**. « Comme elle est encore relativement jeune, elle sait s'adapter aux lieux et aux gens qui l'entourent. Je pense que ce qui fait d'elle une grande Jedi, c'est sa capacité à se remettre en question et à évoluer. Elle est drôle, intelligente, et j'adore sa relation avec Yord. »

Très rapidement, **Leslye Headland** a eu envie de faire intervenir le personnage de Vernestra Rwoh, une Padawan idéaliste que les fans des romans de la série « La Haute République » connaissent depuis longtemps. Dans « **The Acolyte** », on la découvre plus mûre et plus expérimentée. **Rebecca Henderson**, qui l'incarne, explique : « Quand j'ai commencé à travailler sur ce personnage, une des choses que j'avais constamment en tête était ce qui arrive aux enfants prodiges lorsqu'ils grandissent. Je trouvais intéressant de la retrouver un siècle après l'époque des romans. Elle est devenue très puissante et beaucoup plus posée qu'à seize ans. Elle se connaît désormais très bien et fait preuve d'une grande expérience. L'idée de montrer ce qui lui passe par la tête était très intrigante. »



## LES AUTRES PERSONNAGES

Les spectateurs feront également connaissance avec un nouveau groupe de sorcières. **Leslye Headland** explique : « Il y a des gens qui sont sensibles à la Force mais qui ne font pas nécessairement

*partie de l'Ordre Jedi. » Jodie Turner-Smith incarne ainsi Mère Aniseya, qui dirige un sabbat sur la planète Brendock. Cette femme est devenue une véritable légende, même pour son peuple. « Comme ses pouvoirs dépassent l'entendement, personne n'a d'autre choix que de la suivre », explique l'actrice.*

Le vaste monde de « **The Acolyte** » ne se limite pas aux seuls utilisateurs de la Force : il est aussi peuplé de marchands, de droïdes, d'extraterrestres et de bien d'autres créatures qui cherchent simplement à survivre dans la galaxie. L'un de ces personnages, Qimir, est un apothicaire qui a roulé sa bosse dans quelques-uns des spatioports les plus mal famés de la galaxie. **Manny Jacinto** explique : « *C'est un personnage un peu lunaire, qui sait faire preuve d'humour et d'une pointe d'espièglerie* ».

Et de poursuivre, des étoiles dans les yeux : « *Mon premier jour de tournage s'est déroulé dans l'échoppe de l'apothicaire, sur un marché. Il y avait beaucoup de monde, de magasins, si bien que j'avais vraiment l'impression d'être sur une autre planète. Je n'arrêtais pas d'être surpris par ce que je voyais, et je crois que ça sera toujours le cas.* » **Leslye Headland** précise que si l'acteur avait décliné le rôle, elle aurait probablement réécrit le personnage.

## L'UNIVERS VISUEL DE LA SÉRIE

La nouvelle intrigue se déroulant à une époque jamais traitée en prises de vues réelles, l'équipe chargée de donner vie à cet univers avait du pain sur la planche. L'ère de la Haute République est marquée par une paix et une prospérité durables, au cours de laquelle les Jedi sont à leur apogée. Si « **The Acolyte** » nous montre des décors familiers comme la capitale galactique Coruscant, de nouveaux mondes luxuriants ont été conçus spécifiquement pour la série afin de montrer la splendeur de cette période.

La couleur caractéristique des décors permet de traduire non seulement l'idée de prospérité mais aussi les dynamiques de pouvoir qui constituent le cœur du récit. Insuffler de la couleur dans le monde de « **The Acolyte** » était en effet essentiel pour représenter les motivations nébuleuses des personnages. Exactement l'inverse de la dualité clairement définie du bien et du mal qu'on retrouve dans le style visuel de nombreuses productions *Star Wars*.

**Kevin Jenkins**, le chef décorateur de *L'ASCENSION DE SKYWALKER*, a créé ces nouveaux univers. Ceux-ci ont été construits en dur et sur mesure en Angleterre, au Pays de Galles et sur l'île de Madère (Portugal). La majeure partie des séquences a été tournée dans d'authentiques décors afin d'ancrer la série dans des lieux somptueux mais réalistes, comme dans la trilogie originale.

Pour **Kevin Jenkins**, l'idée de montrer une période inédite était à la fois enthousiasmante et inquiétante. Créer une série se déroulant un siècle avant tout ce qui avait été fait en prises de vues réelles impliquait en effet de ne pas reprendre des concepts stylistiques postérieurs à l'intrigue. Il souligne : « *Prenons l'exemple de l'Empire romain. Entre le III<sup>e</sup> siècle avant notre ère et la naissance du Christ, Rome a beaucoup changé. Nous avons donc conçu une version plus ancienne et plus paisible de la galaxie que celle que nous connaissions jusqu'à présent.* »

Le chef décorateur a également été chargé de développer un nouveau langage visuel, ce qui impliquait notamment de tout réinventer, des vaisseaux spatiaux jusqu'au style d'éclairage utilisé dans les scènes en intérieur.



## LE STYLE DES PERSONNAGES

La cheffe costumière **Jennifer Bryan** a rapidement estimé que les vêtements de la série devaient être non seulement fonctionnels - notamment pour les séquences d'action - mais aussi fournir des éléments de contexte culturels pour les nouveaux mondes que nous découvrons. Elle s'est notamment inspirée de cultures anciennes, notamment celles du Maroc, de Mongolie, de Sibérie et des Berbères d'Afrique du Nord.

La dichotomie des tons noirs, gris foncés, blancs et crème comme symboles de la lutte entre le bien et le mal est bien connue dans l'univers *Star Wars*. Trouver des couleurs vierges de toute signification était donc un défi. Son choix s'est finalement porté sur le violet foncé, qui apparaît au fil des épisodes. « *C'est une couleur universelle, symbole de la royauté et d'un rang élevé* », explique-t-elle.

Comme les autres chefs de service, le chef coiffeur et maquilleur **Jeremy Woodhead** (LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX) souhaitait lui aussi s'attaquer à une autre saga légendaire. Le style des personnages de la série fait ainsi référence à de nombreuses autres productions *Star Wars*.

Pour le look de Mae, son équipe et lui ont eu recours à une technique spécifique pour donner du volume et du mouvement à sa perruque. Les mèches des extensions s'inspirent de celles des tribus africaines, à base d'argile. Sa collaboratrice **Kamanza Amihya** explique comment elle a obtenu l'effet souhaité : « *Pour ce faire, Jeremy a eu recours à une couche d'acrylique - plus durable que l'argile - une technique je n'avais jamais utilisée dans ce contexte. Nos perruques étaient donc lavables et solides.*

*Chaque mèche était peinte de huit couleurs différentes.* » Après avoir commencé au pinceau, l'équipe a finalement opté pour une application au rouleau, tout aussi efficace.

Côté maquillage, la série est peuplée de centaines de créatures extraterrestres. L'un des Jedi, Jecki, a le visage entièrement maquillé. *« C'est une prothèse pour éviter que le maquillage se mette à couler à cause de la transpiration liée à la chaleur des projecteurs. Mais Dafné était fantastique : elle se retenait de mettre ses doigts dessus ! »*, commente **Kamanza Amihyia**.

## LES CASCADES

Pour cette série qui fait beaucoup appel aux arts martiaux, **Leslye Headland** s'est attaché les services de cascadeurs de haut niveau, coordonnés par **Mark Ginther** et **Chris Cowan**, chorégraphes des scènes d'action et réalisateurs de la seconde équipe,

**Mark Ginther** a réuni une équipe d'horizons artistiques très variés : *« Nous avons intégré ce que nos designers Guillermo Grispo et Lu Junchang nous proposaient, et nous avons travaillé avec notre chorégraphe Daren Nop pour les scènes physiques. Ce mélange nous a permis d'obtenir ce que nous recherchions : beaucoup d'arts martiaux et de luttes au corps à corps avec Lu Junchang, et des combats à l'arme à feu et à l'arme blanche avec Guillermo. »* Les arts martiaux, très présents dans ces chorégraphies, combinent le kung-fu, le kenjutsu, le kali philippin et le kickboxing.

La contribution de **Chris Cowan** à la conception des cascades a été essentielle. Il déclare : *« Je voulais vraiment penser le rôle de la caméra et du montage dans les scènes l'action. J'aime savoir précisément comment les plans vont s'enchaîner »*. **Mark Ginther** a donc utilisé le logiciel Unreal Engine 5 pour numériser les environnements créés par l'équipe de **Kevin Jenkins**. Cet outil utilise la capture de mouvement pour optimiser à la fois les chorégraphies et les mouvements de caméra.

## EFFETS SONORES ET VISUELS

Industrial Light & Magic (ILM), le studio d'effets visuels de Lucasfilm, et le studio son Skywalker Sound, ont finalisé l'univers de la série. ILM, qui a produit 2 000 plans pour *« The Acolyte »*, a notamment travaillé sur les extensions d'environnement, les séquences spatiales, les scènes d'action et les nouvelles créatures. **Julian Foddy** et **Carlos Ciudad** - respectivement directeur et producteur des effets visuels - ont supervisé les effets en direct et en postproduction, en collaboration avec **Rob Bredow**, producteur et directeur artistique d'ILM. Leur premier réflexe a été de se demander ce que **George Lucas** aurait fait à leur place, d'où le choix de décors réels, de marionnettistes pour les créatures et d'effets produits « en direct », afin de permettre à l'équipe des effets visuels de se consacrer à créer « l'impossible ». Le travail en amont de **Leslye Headland** et de son chef décorateur a permis d'optimiser le processus.

L'épisode 3, dans lequel les Jedi rencontrent les sorcières sur Brendock, en est un parfait exemple : il est le fruit de la collaboration entre les décorateurs et des responsables des effets « en direct », le service des effets visuels n'intervenant qu'en fin d'épisode sur la manifestation physique de la Force chez ces femmes. Entièrement conçu par **Julian Foddy** et ILM, le majestueux concept de « Force Aurora » témoigne de l'intégration subtile et souvent imperceptible de ces artifices dans la série.

Tous les effets sonores de « **The Acolyte** », qu'il s'agisse des craquements d'un séchoir sur Ueda ou de l'ambiance effervescente qui règne à bord du cargo transportant les Mek Neks, sont l'œuvre de Skywalker Sound, le temple des sons de l'univers *Star Wars*. La conceptrice sonore **Kimberly Patrick** explique : « Dès notre première conversation, Leslye et moi nous sommes mises d'accord sur le fait que la conception sonore de la série devait faire le plus souvent possible référence à celle de Ben Burtt, tout en proposant de nouveaux sons ou de nouvelles versions des célèbres effets sonores de la saga ».

L'équipe a même fait du zèle en donnant une identité sonore distincte à chaque sabre laser. Elle ajoute : « Je me suis concentrée sur leur allumage et leur bourdonnement. Dans le premier cas, il s'agit d'une version remasterisée du bruitage classique, avec des sons de papier qu'on déchire et un effet explosif qui étoffe l'ensemble. Pour le bourdonnement, j'ai utilisé celui de Ben Burtt, mais dans des tonalités différentes en fonction des personnages, avec un plugin qui ajoute un peu de feedback, pour un effet un peu plus granuleux. »



## LA BANDE ORIGINALE

Pour « **The Acolyte** », **Michael Abels** - qui a notamment signé la bande originale de GET OUT - a créé une partition dynamique. Le compositeur estime en effet que les effets sonores et la musique de *Star Wars* sont tout aussi importants que le reste. Le véritable défi était de concilier démarche innovante et respect de la tradition pour ces nouveaux personnages et cette intrigue inédite. Il explique : « Il y a des moments où la musique s'inscrit vraiment dans la grande tradition *Star Wars*, ce qui permet de faire le lien avec les autres contenus de la saga. Et d'autres où l'on découvre des choses qu'on n'avait encore jamais



vues. C'est intentionnel. Il y a des moments qui semblent familiers et d'autres pas du tout. Nous avons donc travaillé sur ces deux niveaux. »

La séquence du restaurant au début de la série est symptomatique de cette philosophie. Comme l'explique le compositeur : « *On commence par les grands thèmes sonores de Star Wars qui cèdent progressivement la place à des sons plus percussifs à mesure que le combat prend de l'ampleur. On voulait une ambiance à la fois primitive et dynamique. Mais quand Indara tire son sabre, tout bascule et la musique reprend le langage traditionnel de la saga.* »

## LES CRÉATURES

**Neal Scanlan**, qui a travaillé sur sept projets *Star Wars* dont LE REVEIL DE LA FORCE, ROGUE ONE et ANDOR, est le responsable des effets « créatures », des maquillages spéciaux et des droïdes. Son équipe, qu'il a constituée à l'époque du REVEIL DE LA FORCE, est aujourd'hui très soudée, ce qui établit une continuité artistique et méthodologique.

**Leslye Headland** et lui ont discuté de chaque droïde et créature. Tous deux se sont systématiquement demandé si leurs créations contribuaient au développement de l'intrigue ou si leur rôle de figuration était simplement destiné à donner l'impression d'un monde totalement étranger.

Au fur et à mesure que leurs idées prenaient forme, le responsable de la conception des créatures et la directrice artistique de la série rédigeaient une courte biographie des différents personnages. Ainsi est né Kelnacca, qui se distingue des autres Wookiees par de nouvelles technologies permettant d'animer plus précisément son visage, mais aussi par son crâne tatoué et rasé par endroits. Sans oublier ses tresses. Tout ceci le différencie évidemment de Chewbacca, le Wookiee le plus célèbre de *Star Wars*. **Neal Scanlan** s'est beaucoup amusé à imaginer le passé de ces nouveaux venus : « *Kelnacca est intelligent. Même s'il est un Jedi, il est un peu vaniteux. Il attache beaucoup d'importance à son apparence et prend soin de sa crinière, qui est vraiment l'un de ses signes distinctifs !* »

En matière de créatures et de droïdes, il ajoute que ces nouveaux personnages ont généralement un petit air familier. « *De mon point de vue, une création efficace, c'est celle qui donne un côté presque ordinaire à un droïde* », conclut-il.

## LES EQUIPES ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

**Amandla Stenberg** (HUNGER GAMES, THE HATE U GIVE – LA HAINE QU'ON DONNE), **Lee Jung-jae** (la série « Squid Game »), **Manny Jacinto** (TOP GUN : MAVERICK), **Dafne Keen** (LOGAN, la série « His Dark Materials : À la croisée des mondes »), **Charlie Barnett** (les séries « Poupée russe » et « You »), **Jodie Turner-Smith** (la série « Anne Boleyn »), **Rebecca Henderson** (CALL JANE), **Dean-Charles Chapman** (1917), **Joonas Suotamo** (L'ASCENSION DE SKYWALKER) et **Carrie-Anne Moss** (la saga MATRAX, la série « Jessica Jones ») sont au générique de cette série produite par **Rayne Roberts**, **Damian Anderson**, **Eileen Shim**, **Rob Bredow**, **Cameron Squires**, **Candice Campos** et **Adam Teeuw**. **Leslye Headland**, **Kathleen Kennedy**, **Simon Emanuel**, **Jeff F. King**, **Jason Micallef**, **Charmaine DeGraté** et **Kor Adana** en sont les producteurs délégués.

**Leslye Headland** (la série « Poupée russe ») est non seulement la créatrice et la directrice artistique de « **Star Wars : The Acolyte** », mais également la réalisatrice des deux premiers épisodes, et la scénariste des épisodes 1 et 6.

**Jason Micallef** et **Charmaine DeGraté** sont les scénaristes du second épisode. Le troisième est mis en scène par **Kogonada** et écrit par **Jasmyne Flournoy** et **Eileen Shim**. Le quatrième est réalisé par **Alex Garcia Lopez** sur un scénario de **Claire Kiechel** et **Kor Adana**. **Kor Adana** et **Cameron Squires** ont écrit le cinquième, signé **Alex Garcia Lopez**. Le sixième est réalisé par **Hanelle Culpepper** et écrit par **Leslye Headland** et **Jocelyn Bioh**. Le septième est mis en scène par **Kogonada**, sur un scénario de **Charmaine DeGraté**, **Jen Richards** et **Jasmyne Flournoy**. Le huitième et dernier épisode de la saison est réalisé par **Hanelle Culpepper** et écrit par **Jason Micallef**.

L'équipe technique réunit notamment les directeurs de la photographie **Chris Teague** et **James Friend**, le chef décorateur **Kevin Jenkins**, la cheffe costumière **Jennifer Bryan**, le chef coiffeur et maquilleur **Jeremy Woodhead**, le responsable des cascades **Mark Ginther**, les responsables des effets visuels **Julian Foddy** et **Carlos Ciudad**, la conceptrice sonore **Kimberly Patrick**, le responsable de la conception des créatures **Neal Scanlan** et le compositeur **Michael Abels**.



Lien photo

<https://dam.gettyimages.com/thewaltdisneystudios/starwarstheacolyte>